

«Можно бояться экологии в Череповце, а можно гордиться производством»



НОВОСТИ

Большое пополнение

В Череповец прибыли новые автобусы: 17 городских и три туристических, которые выпустят на междугородние маршруты.

«Три новых туристических автобуса «Хайгер» прибыли в ночь на 29 октября в автоколонну № 1456. Машины куплены за счет городского бюджета. В последний раз междугородние автобусы обновлялись восемь лет назад», — сообщил мэр Череповца Вадим Германов.

В междугородних автобусах удобные сиденья с регулировкой спинки, климат-контроль и USB-порты для зарядки гаджетов. Автобусы будут ходить в Вологду, Белозерск и Кириллов.

Новые городские автобусы работают на газомоторном топливе. Город получил их по проекту «Безопасные и качественные дороги».

Автобусы оформят в ГИБДД, обклеят борта видами Череповца, после этого они выйдут работать на городские маршруты, соединяющие Зашексинский и Заягорбский районы.

В одном автобусе 28 посадочных мест, общая вместимость — 108 пассажиров.

В прошлом году город получил 25 газовых автобусов.

Растущему городу — новый генплан

На портале «Мой Череповец» началось общественное обсуждение изменений в генплан города.

Как рассказали в управлении архитектуры, документ приводится в соответствие с последними требованиями Минэкономразвития. В генплане будут обозначены границы территории исторического поселения и объектов культурного наследия, изменится функциональное зонирование районов.

Пересмотрена перспектива развития Зашексинского района. Фокус сделан не на многоэтажную жилую застройку, а на разные типы домов, чтобы дать людям больше выбора. В 109-м микрорайоне разобьют большой городской парк, в каждом из новых микрорайонов сделают зеленые зоны.

Вдоль Южного шоссе, на пересечении с Шексинским проспектом, будет зона для культурных объектов, общественных пространств. Там же построят площадь для массовых мероприятий, пешеходную зону с торговыми и культурными объектами, зонами отдыха.

«В генплане предусмотрены пешеходные и велосипедные дорожки между микрорайонами, велодорожки и тротуары к набережной Шексны, паркам и общественным зонам, — рассказывает главный архитектор Антон Аникин. — В Макаринской роще в Заречье отказываемся от многоэтажной застройки, там будет благоустроен парк. Вдоль Архангельской у нового моста планируем сделать зеленую зону. 26-й микрорайон отдадим под комплексную застройку, здесь обозначены территории под детсады, объекты обслуживания, школы, спортивные объекты».

Проект генплана разработала петербургская компания «Джи-Динамика» по заказу города.

Ознакомиться с проектом генплана можно на официальном сайте Череповца и на портале «Мой Череповец». Общественное обсуждение продлится до 16 ноября. Принимаются предложения и замечания.



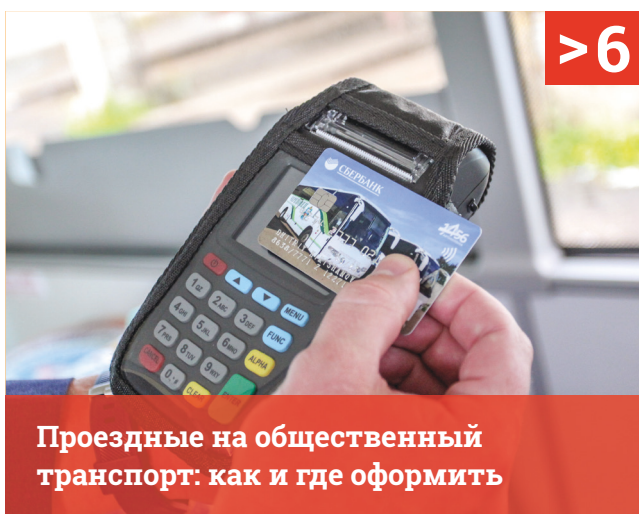
Что будет с набережными



Пять фонтанов и не только



Лучший проект памятника братьям Верещагиным выберут в Череповце



Проездные на общественный транспорт: как и где оформить



На железной дороге войны

■ ГЛАВНАЯ ТЕМА

Что будет с набережными

Череповцу придется переделывать проекты, устранять ошибки и возвращать федерации деньги. Почему так вышло?

Два новых участка городской набережной — рядом с усадьбой Гальских и от Ягорбского моста до Курсантского бульвара стали, пожалуй, самыми неудачными стройками Череповца за последние несколько лет. Оба объекта топят: Курсантскую набережную заливает дождевой водой, а усадьбную — речной. Новому руководству города пришлось разбираться с целой серией ошибок от проектирования до исполнения. Каковы финансовые потери и что с проблемными участками набережной будет дальше, выяснила Городская газета.



Фото: Георгий Сидоренко

Тротуар под водой

На строительство участка набережной у усадьбы Гальских Череповцу выделили 30 миллионов рублей по федеральной программе «Русские берега». Подряд на строительство выиграла фирма «Строй-групп». В проекте был учтен максимальный уровень воды, характерный для последних лет.

«Но никто не предположил, что уровень воды, который обычно не превышал расчетной отметки, поднимется еще. Когда строители забили примерно 90% свай, уровень воды был в пределах нормы, техника стояла на песке, на берегу. А сейчас свай не видно совсем, они полностью под водой. Сегодня понятно, что в том виде, в котором проект был согласован и утвержден, его реализовать нельзя. Руководством города принято решение работы остановить, контракт с подрядчиком расторгнуть. Работы законсервированы и начата корректировка проектно-сметной документации», — рассказывает начальник управления перспективного строительства мэрии Сергей Зайцев.

Помимо проектировщиков ошибки допустил и подрядчик. Ключевой его задачей было сделать берегоукрепление. Весь холм, на котором стоит усадьба, предполагалось укрепить геотекстильной решеткой. Это помогло бы избежать сползания грунта в воду. Также планировалось построить широкую лестницу и прогулочную бетонную площадку со скамейками и урнами.

«Подрядчик нарушил технологию: нужно было забить сваи, залить бетонный раствор, то есть выполнить все работы по берегоукреплению, и лишь потом приступить к строительству тротуара. Если бы это было сделано, аномальный уровень воды вряд ли повлек бы его разрушение. Даже если бы тротуар был в воде, его бы не размывало. Работы по берегоукреплению подрядчиком до конца выполнены не были», — говорит Сергей Зайцев.

Строительство в целом велось в

спешке: бетонные работы начали, когда выпал снег, строителей постоянно торопили, чтобы они успели освоить объемы до конца года.

Подрядной организации выставлен штраф в размере почти двух миллионов рублей, контракт с ней расторгнут в одностороннем порядке. Тротуар, который ушел под воду, разобран. Плитка и бордюрный камень вывезены на базу муниципального предприятия «Спецавтотранс». Материалы не повреждены, их можно использовать повторно.

В федеральный бюджет предстоит вернуть все 30 миллионов рублей.

Реки на газонах

Участок набережной от Курсантского бульвара до Ягорбского моста также пострадал от проектных ошибок. В проекте забыли просчитать отвод воды.

«Проект хороший, современный, но забыли про ливневку и дренаж. Набережную топят с Советского проспекта, вода скапливается у подпорной стенки. Установлены локальные очистные сооружения, через каждые 30 метров есть колодцы, но этого недостаточно. Вода уходит не успевает. Кроме того, подрядчик неправильно сделал разуклонку тротуарной плитки. Она должна быть выполнена по направлениям к колодцам, но в некоторых местах сделано наоборот. Колодцы стоят сухие, а лужи копят, вода туда просто не попадает», — прокомментировал Сергей Зайцев.

Силами МУП «Водоканал» сделан простой дренаж, дополнительно установили несколько ливневых колодцев. Вологодской фирме «ИнтелСтрой» предстоит по гарантии переделать уклоны.

На строительство этого участка набережной было выделено 87 миллионов рублей. Основная часть — из федерального бюджета.

Что дальше

В 2021 году планируется разработка концепции нового проекта набережной у усадьбы Гальских. Снова состоятся общественные слушания. Предстоит еще раз подать заявку на федеральное финансирование.

«Перепроектировать будем силами «Управления капитального строительства и ремонтов». Это займет весь следующий год. Далее будем повторно заявляться на финансирование в программу «Русские берега». Варианты реконструкции набережной

могут быть разными: от установки габионов с сеткой и камнями по типу Вичелово до строительства подпорной стенки с перильными ограждениями, спусками к воде и, возможно, причальной стенки. Второй вариант дороже, но перспективнее. Конечно, наличие средств повлияет на итоговое решение», — комментирует Сергей Зайцев.

Кроме участка у усадьбы Гальских предстоит реконструировать большой участок набережной от Университетской до Октябрьского моста. Работы будут выполняться в три этапа.

Первый этап — от улицы Университетской до Соборной горки — начат. На этом участке будет построен общественный туалет, велосипедные и пешеходные дорожки, поставят урны, скамейки, смонтируют освещение. Стоимость работ 60 миллионов рублей.

Второй этап — от Соборной горки до улицы Максима Горького. До 30 ноября 2020 года должен

30

МЛН РУБЛЕЙ

предстоит вернуть в федеральный бюджет

быть заключен договор с подрядчиком. Сами работы запланированы на 2021 год. На набережной забыют сваи, сделают бетонную подпорную стенку и красивые ограждения.

Третий и последний этап реконструкции — от улицы Горького до Октябрьского моста.

Это самый дорогостоящий участок. Стоимость работ составляет порядка 300 миллионов рублей. На этом участке планировалось сделать проезжую часть, но потом от этой идеи отказались в пользу пешеходных и велодорожек.

// Светлана Северная

Пять фонтанов и не только

В этом году город порадует череповчан роскошным новогодним нарядом. Празднично оформят семь площадей и парк 200-летия Череповца, причем создавать новогоднее настроение горожанам начнут задолго до главного зимнего праздника.

Новый восьмиметровый светодиодный фонтан на площади Молодежи уже смонтирован, запустить его обещают в День города.

Конструкцию сейчас доделывают специалисты «Электросети».

Задача по украшению города в этом году оказалась очень интересной, отметил начальник производственной лаборатории МУП «Электросеть» Алексей Суслонов:

«Для фонтана на площади Молодежи закупили полтора километра дюралайта, больше 150 метров гирлянд. Центральная часть конструкции будет светиться одним цветом, а на дугах сделаем эффект бегущей воды. Будем программировать контроллеры, чтобы это смотрелось красиво. Всего цветов четыре: теплый белый в центральной части, холодные белый и синий на дугах, заборчик — в красных тонах».

Фонтаны поменьше до 1 декабря появятся на площадях Химиков, Металлургов, у Ледового дворца и в парке 200-летия. Все конструкции изготовят в МУП «Электросеть».



На площади Химиков появятся объемные светящиеся композиции «2021» и «Арка-снежинка». На площади Молодежи — «Карета с лошадьми». Также на обеих площадях поставят фигуры «Новогодние шары».

«С этого года будем устанавливать елки с первых чисел декабря. К середине месяца появятся и объемные светодиодные композиции и горки. Еще мы внесли изменения в концепцию оформления города. Так, у ДК «Строитель» будет установлена елка и детская горка. В первоначальном варианте на этой площади ничего не было, что и расстроило жителей окрестных домов. Детская горка появится в Макаринской роще на Суворова», — рассказал мэр Череповца Вадим Германов.

Уже состоялись аукционы на определение подрядчиков, которые установят в городе новые 16-метровые ели, горки для катания и световые композиции.

По просьбам горожан на каждой из площадей установят по две горки — большую и малую, для детей разных возрастов.

Позаботились и о безопасности: к новогодним праздникам на площадях установят камеры видеонаблюдения.

Впервые на площади Молодежи откроется новогодняя ярмарка. Она будет работать с 26 декабря по 7 января.

Заявки от предпринимателей на участие в ярмарке уже принимают в управлении экономической политики. Необходимо представить концепцию оформления торгового места, а также приложить не меньше пяти цветных фотографий ассортимента.

«Отбор участников будет коллегиальным. В комиссию войдут сотрудники управлений архитектуры, культуры и по работе с общественностью. Торговые домики участникам предоставят бесплатно. Задача — украсить



домик внутри в новогодней тематике. Ассортимент товаров также должен соответствовать празднику. Это могут быть сувениры, подарки, украшения, изделия из глины, стекла, текстиля. Отдельным блоком выступают общепиты. Они уже разрабатывают новогоднее меню. Это карамельные яблоки, рождественское печенье, безалкогольные напитки. Участники должны придумать интерактивные мероприятия: лотереи, фотозоны, сундучки пожеланий. Приоритет отдадим тем предприятиям, которые готовы работать все 12 дней. Определим победителей конкурса на лучшее украшение домика и на лучший ассортимент товаров», — рассказала Елена Матрохина, заместитель начальника отдела развития потребительского рынка управления экономической политики мэрии.

// Татьяна Седова



■ ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

Режиссер Валерий Татаров:
«Можно бояться экологии в Череповце,
а можно гордиться производством»

Петербургский тележурналист Валерий Татаров в 2019 году снял документальный фильм «Николай Верещагин. Жизнь по маслу». В ленте показаны Вологодская, Ярославская, Тверская, Московская области, а также фермы и сыроварни Швейцарии, где Николай Верещагин получил первые уроки по изготовлению сыров. Этот фильм — часть цикла «Забытые великие» телеканала «Культура». Валерий Татаров во время визита в Череповец рассказал, как увидел в Николае Верещагине своего героя и почему череповчане должны гордиться своим городом, а не ругать его за экологию.



— Валерий Николаевич, почему решили напомнить о нашем земляке, подвижнике молочного дела?

— Такой хороший человек Николай Верещагин, великий подвижник, радель за крестьян, и о нем никто ничего не знает! Хорошо знают только его младшего брата — художника Василия Верещагина, хотя у всех на слуху вологодское масло. Странно и несправедливо, что в Череповце нет памятника Николаю Верещагину. Мне показалось, что после премьеры фильма вопрос о памятнике поставлен конкретно, и он вскоре появится в вашем замечательном городе.

Вологодчина кажется мне очень русской землей, сохранившей самобытность лучше, чем, скажем, области вокруг Москвы. Люди тут по-другому живут. Правильней, что ли.

Что касается выбора Николая Верещагина в качестве героя фильма, то здесь не обошлось без промысла. Я искал героя намеренно из вологодских. Вологодчина кажется мне очень русской землей, сохранившей самобытность лучше, чем, скажем, области вокруг Москвы. Люди тут по-другому живут. Правильней, что ли. Я это понял через общение с вашим земляком и самородком, известным писателем и собирателем фольклора Анатолием Ехаловым. А потом я полюбил ваш край и его жителей всем сердцем. Стал листать сайты, журналы о великих вологжанках и наткнулся на имя Николая Верещагина. И удивился, что не знал ничего о знаменитом брате художника. Сердечко ёкнуло, и я почувствовал, что это мой герой. А потом среди прочего услышал слово в отношении Верещагина, которое странно звучит, — праведник. То есть человек предпринимательского дара, да еще и праведник! Почему?! А потому, что делом доказал свою любовь к России, к русскому мужику, придумал, чем занять

его после отмены крепостного права. Вопрос с героем был решен.

— Чем удивил, порастил Верещагин?

— Поразило, как он смог за 40 лет изменить отношение к корове в России. Ведь буквально до 60–70 годов XIX века коровы использовались только как «источник» навоза. Надои были смешные. В православной России, где 200 дней в году пост, молоко было не столь ценным, нежели хлеб. Верещагин придумал, вернее, внедрил в повседневный быт русских долгосрочные молочные продукты — сыр, масло. Учился этому у швейцарцев. Кстати, с именем Верещагина связывают и массовую миграцию швейцарцев на Вологодчину. Еще удивило, конечно, и то, что ТАКОГО человека забыли напрочь, стерли из памяти. Как такое возможно?! Поэтому передо мной стояла задача доказать, что человек не только забыт, но и по-настоящему велик, а это непросто. Не каждый хороший человек, оставивший след, может называться великим. А Николай Васильевич Верещагин может! Много открытий связано с его именем. Величайшая заслуга — в оживлении крестьянского товарного рынка. Обидно, что на родине праведника о нем помнят немногие. Одно из удивлений — посмертная судьба двух братьев. Во-первых, оба имели дело с маслом: один писал маслом, другой изобретал масло и кормил им. И оба упокоились под водой, на дне: один на дне Рыбинского водохранилища (мы нашли это место со стемочной группой), другой — на дне Желтого моря на Дальнем Востоке. Это тоже такой образ — ведь ничего случайного не бывает.

— Вологодское масло сами любите?

— Конечно! Людей, которые не знают и не любят ваше масло, не встречал. Съемки фильма про Верещагина начались в июле 2018 года. Я был тогда с Анатолием Ехаловым и с местным

оператором Володи Самойловым в деревне Липки на празднике сельского труда «Лямпады», и моя героиня Галина Павловна Веденеева при мне взбивала масло из молока коровы Чернавки ярославской породы.

Не каждый хороший человек, оставивший след, может называться великим. А Николай Васильевич Верещагин может!

Тогда я впервые попробовал домашнее вологодское масло. Оно такое воздушное, пористое... А аромат... Вообще, этот цикл нацелен на то, чтобы не только рассказать о забытых гениях, но и напомнить всем нам, какими бы мы могли быть. Люди верещагинского типа не мыслили себе личное счастье без помощи другим, и об этом надо напомнить. И фильм в таком жанре — как расследование. Бывает жанр некролога, где герой с ореолом святости. А тут нужно было показать живого человека. Любой из нас накрепко связан с родной землей. С Родиной. В этом смысле Череповецкая земля многое дала России. Если вы замечали, то люди из одной местности похожи как родственники: у них схожие характеры, привычки, отношение к прекрасному, к себе. Поэтому, делая фильм про Верещагина, я почти сознательно плел оду и делал комплимент всему вашему благословенному краю. Ведь Верещагин — плоть от плоти череповецкий. Все лучшее ему дали Родина, мать с отцом, но и земля тоже.

— Не все горожане считают, что могут гордиться череповецкой землей, молодежь уезжает. Что вы, человек со стороны, можете сказать

про город — привлекателен ли Череповец для жизни, туризма?

— Летом я заново открыл для себя Череповец. Думал, что город знаю. Побывал на «Северстали», увидел плавку, этот плывущий оранжевой рекой металл, познакомился с рабочими, инженерами — для меня всё это было потрясение. Для туристов ведь тоже есть экскурсии на «Северсталь»? Я вам точно скажу: такого вы не увидите почти нигде в России. Просто нет у нас таких крупных предприятий. Дети растут, не зная, как выглядит мощное производство мощной страны. Я знаю, что у этого есть свои минусы. Как и у всякого большого дела. Но тут уж надо выбирать. Иначе депрессия нас выест изнутри. Что еще? Музей металлургической промышленности очень классный, один из лучших музеев по оснащенности и визуализации труднообъяснимого. Такой же музей «Зелёная планета» «ФосАгро». Слушайте, но этого тоже нет нигде! Люди хотят это знать, к такому тянутся, едут посмотреть что-то забытое с советских времен, необычное — производство! — поснимать это всё, потрогать руками, зафиксировать. Получить из рук сталевара маленький горячий кусок металла... Промышленный туризм — это то, что, безусловно, стоит продвигать в народ. А ваши зефир, мармелад и пастила — непревзойденные по качеству, не говоря уже про «молочку»! Фольклорные праздники отличаются качественно от столичных. Из негативного отмечу, пожалуй, то, что близ Череповца и вообще в Вологодской области просто беда какая-то с немыслимым количеством камер и радаров на дорогах. Я и сам многократно и обильно пострадал от штрафов, потому что всё утыкано этими радарными, и к ним не приспособиться, в них нет логики и совсем мало собственно «борьбы за безопасность на дорогах». Даже уважающий ПДД водитель попадет на ваших дорогах обязательно! Об этой проблеме надо говорить, это отвращает автотуристов от посещения ваших мест.

— Экология — еще одна наша проблема...

— А я уже говорил об этом и понимаю прекрасно тревогу череповчан. Другой вопрос — наша ли это тревога? Или кому-то хочется, чтобы мы тревожились? Когда я снимал город, по-моему, поздней весной, такая майская изумрудная зелень на деревьях была... Мы вышли на берег Шексны и вдруг увидели перспективу на Череповец — город в желто-розовом мареве. Мы с группой впервые такое увидели. Красотища! Все цвета радуги в небе... Но я бы на месте журналистов подсказал чиновникам от природоохраны постоянно публиковать и мониторить качество воздуха над городом. Уверен, объективная и правдивая информация приятно удивила бы многих «экологически озабоченных». Потому что визуальные «ужасы» не всегда так уж страшны на поверку. Жизнь вообще вредная штука — она кончается. Но человек, имея объективные данные о состоянии окружающей среды, должен сам решать: оставаться дома или выбираться отсюда подальше. За все надо платить. В том числе за «блага цивилизации». Я поездил по свету, видел, как живут люди в нищете и безработице. Не только в России. Нельзя бесконечно манипулируя темой смерти, пугать город и горожан тем, что дает рабочие места, что дает экономический рост, дает жизнь человеку и стране. Другое дело, что за экологию должны отвечать люди грамотные и честные,

с репутацией. Кто у вас этим занимается, я не знаю. Но у них тоже есть дети, они не хотят сами болеть. Нельзя купить или продать правду об окружающей среде!.. Но если по каким-то причинам (например, заплатили) сохранил или утаил общественно значимые факты о вреде для здоровья, то садись в тюрьму. Хватит нам Чернобыля! Но не забывайте, «Северсталь» — это объект зависти: не у всех городов есть свой металлургический комбинат. Экология — это не только забота о нас, это еще и прибыльный бизнес, политика. А что, без Северстали будет лучше? По этой логике надо запрещать автомобили, потому что при сгорании бензин выделяет вредные вещества... Журналисты, общественники, депутаты отвечают за правду об экологии. Но мы не должны сдаваться под натиском «экологической паранойи». Уже есть множество трудов ученых о том, что болезни и онкология в первую очередь развиваются от внутренних, а не от внешних факторов. Доказано опытным путем, что хмурые, депрессивные люди, ждущие все время беды, болеют чаще. Позитивные люди реже болеют, хотя дышат чёрт-те чем и едят чёрт-те что. Но как журналист я должен сказать, что в любом городе страны люди должны знать не только мёра в лицо и по имени, но и главного ответственного от государства за правду о качестве воды, воздуха и земли.

Из негативного отмечу, пожалуй, что близ Череповца и вообще в области просто беда какая-то с немыслимым количеством камер и радаров на дорогах. Об этой проблеме надо говорить, это отвращает автотуристов от посещения ваших мест.

— Что в Череповце вас приятно удивило, кроме производства, музеев и сладостей?

— Тут просто россыпь жемчуга в творчестве!.. Вот ансамбль «Русский Север» — это же чудо какое-то! Я просто сокрушен творчеством коллектива Евгения Максимова и тем, что не знал раньше о таком удивительном коллективе. Да что я! — страна не знает об этом! Кто-то не очень удачно, но сочно высказался, назвав «Русский Север» культурной «черной икрой», добываемой в Череповце. Но это ведь и в самом деле — деликатес для глаз и слуха... Это надо подавать туристам самым нескромным образом! Они видят этот ансамбль и думают, что в Череповце все так поют и танцуют. По народному творчеству приезжие судят обо всех жителях местности. А вообще, России подлинной мало где осталось. Объехав всю страну, могу точно сказать, что Вологодчина в смысле сохранения народного творчества, обрядов и традиций, задора русского и широты души может дать фору любой губернии. Еще раз скажу, что Верещагины не случайно здесь пустили корни и дали всходы. Я очень рад, что сотрудники музея Верещагиных понимают, какую ценность они хранят от беспамятства.

// Валентина Бушманова

КУЛЬТУРА

Лучший проект памятника братьям Верещагиным выберут в Череповце

Каким будет монумент, помогут решить посетители Верещагинского музея



Фото: Георгий Сидоренко

Завершился конкурс проектов памятника Николаю и Василию Верещагиным. Теперь комиссия и череповчане выберут победителя.

Всего на конкурс, объявленный в середине августа, поступило семь работ от скульпторов из Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга и Оренбурга.

27 октября проекты монумента рассмотрели профессионалы: архитекторы, музейщики, краеведы, работники сферы культуры и представители общественности.

«Основные критерии отбора: историческая достоверность, художественный образ и композиционное решение, реальность выполнения, — отметила старший научный сотрудник музея Верещагиных, куратор проекта Любовь Маликова. — Только после выбора победителя начнется поиск финансирования. Ведь пока

мы не знаем, сколько памятник будет стоить, из чего будет сделан, поэтому смету составить не можем».

Мнения экспертов относительно победителя конкурса разошлись, а договориться оказалось непросто, рассказал член жюри, директор Гуманитарного института ЧГУ, депутат Гордумы Александр Чернов:

«Все работы соответствуют конкурсным требованиям, но качество их разное. У всех скульпторов есть интересные задумки, но уровень художественных решений и совершенства разный: одни больше тяготеют к академизму и вызвали симпатии некоторых членов комиссии. Другие, наоборот, отсылают к символизму и подкупают своей многофигурностью. Есть более лаконичные решения и максимально повествовательные. То же касается и возможности включения в существующий ландшафт: одни вписываются практически идеально, а другие вызывают сомнения. Мы долго обсуждали, делились мнениями, а затем голосовали. В итоге решили дать возможность череповчанам высказать

свое мнение, отдать голос за понравившийся проект».

Проголосовать за понравившийся памятник знаменитым братьям можно в музее Верещагиных, где сейчас выставлены макеты скульптурных композиций.

«Комиссия определила своих победителей. Результаты запечатали в конверт. Чтобы не оказывать влияния на выбор череповчан, результат пока будет держаться в секрете, — рассказала директор Череповецкого музейного объединения Светлана Султанова. — В течение двух недель посетители музея Верещагиных могут выбрать понравившийся проект памятника и отдать свой голос с помощью входного билета. Когда закончится народное голосование, мы вскроем конверт и сравним результаты. Если они не совпадут, комиссии придется встретиться снова».

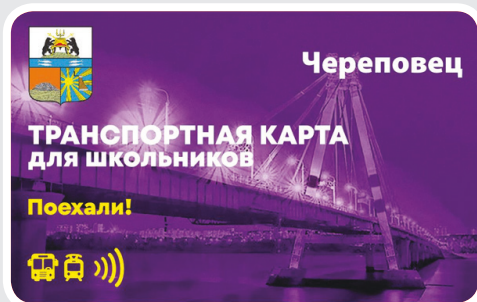
Народное голосование продлится до 11 ноября.

Памятник установят в сквере напротив дома-музея Верещагиных.

// Пётр Михайлов

Проездные на общественный транспорт: как и где оформить

С началом ноября бумажные проездные в Череповце станут историей. Теперь горожане могут оформить электронные проездные двух видов: привязанные к банковским картам системы «Мир» и транспортные карты «Поехали!» — школьные, студенческие и льготные.



Транспортная карта для школьников

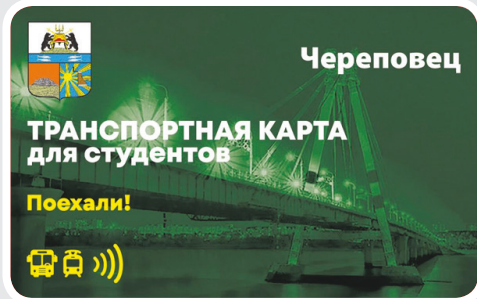
Как и где оформить: подать заявку на получение карты в школе.

Какие документы нужны для оформления: паспорт родителя, свидетельство о рождении или паспорт школьника, СНИЛС школьника.

Срок изготовления карты: в течение месяца.

Стоимость проезда в месяц: 865 рублей.

Запомнить: В летние каникулы оплачивать проезд в общественном транспорте нужно по полному тарифу.



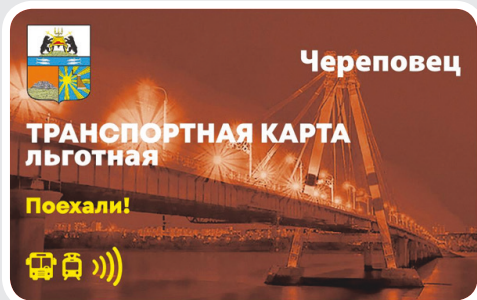
Транспортная карта для студентов

Как и где оформить: без предварительной записи в любом офисе МФЦ.

Какие документы нужны для оформления: паспорт, СНИЛС, студенческий билет.

Срок изготовления: 3 дня.

Стоимость проезда в месяц: 1 190 рублей.



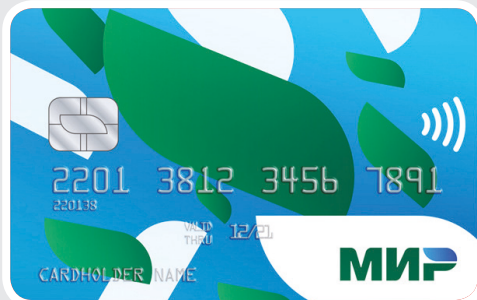
Льготная транспортная карта

Как и где оформить: без предварительной записи в любом офисе МФЦ.

Какие документы нужны для оформления: паспорт, СНИЛС, документ, подтверждающий льготу (пенсионное удостоверение, удостоверение ветерана войны и другое).

Срок изготовления: 3 дня

Стоимость проезда в месяц: 1 040 рублей.



Электронный проездной, привязанный к банковской карте «Мир»

Как и где оформить: льготники и студенты, имеющие карту «Мир», могут зарегистрировать ее в транспортной системе, обратившись в любой офис МФЦ. Карту сразу можно будет использовать как проездной.

Какие документы нужны для оформления: паспорт, СНИЛС, документ, подтверждающий льготу (в случае студентов — студенческий билет).

Как пополнять проездной?

Через банкомат или приложение банка с 20 числа предыдущего месяца до 5 числа месяца, в котором планируется ездить.

Что делать, если транспортная карта потеряна или повреждена?

Обратиться в МФЦ. Там написать два заявления: о блокировке утерянной или поврежденной карты и на перевыпуск карты. Повторная выдача карты будет платной и обойдется в 200 рублей.

Как оплачивать проезд льготникам, у которых нет транспортной карты?

Проезд по-прежнему можно будет оплачивать как наличными, так и банковской картой разных систем через кондуктора. Если в транспорте установлены валидаторы, надо обратиться к кондуктору, предъявить документ, подтверждающий льготу, и оплатить проезд.

Можно ли использовать транспортную карту для оплаты разовых поездок?

Школьные, студенческие и льготные транспортные карты «Поехали!» можно использовать и как проездной, и как электронный кошелек, списывая деньги за разовые поездки.

Это удобно для тех, кто пользуется проездным не каждый месяц. К примеру: в ноябре вы пользовались электронным проездным, а в декабре будете ездить редко. Тогда можно пополнить электронный кошелек и использовать его для разовых поездок.

Пополнить карту можно через банкомат или приложение банка. При пополнении нужно выбрать опцию: «пополнение электронного кошелька».

Максимальная сумма, которую можно положить на карту, — 1 000 рублей. Но пополнять кошелек можно хоть каждый день, в отличие от электронного проездного, где сроки ограничены — с 20 по 5 число. С 1 ноября разовая поездка при оплате из электронного кошелька льготной транспортной карты будет стоить 24 рубля.

Адреса и график работы МФЦ

Главный офис — улица Жукова, 2. Часы работы: пн., ср., пт. — с 8.00 до 18.00; вт., чт. — с 8.00 до 20.00, сб. — с 10.00 до 14.00.
Филиалы — Кирилловское шоссе, 50а (гипермаркет «Лента», 2-й этаж) и Октябрьский проспект, 75а (здание «Сбербанка», 1-й этаж).
Часы работы: пн. — пт. — с 9.00 до 18.00. В филиалах с вопросами об электронных проездных нужно обращаться к администраторам.

С 1 ноября стоимость проезда в автобусе — 30 рублей, в трамвае — 29 рублей. Разовая льготная поездка — 24 рубля.
Стоимость месячного проезда для школьников — 865 рублей, для студентов — 1 190 рублей, для остальных льготников — 1 040 рублей.

Телефоны горячей линии по работе транспортных карт: 54-60-75, 54-28-50.

На железной дороге войны

85-летний врач Людмила Николаевна Маркина рассказала о судьбе отца, Николая Лаврентьевича Иванова, и о своем детстве в прифронтовом Череповце

«Кондуктор, нажми на тормоза...»

В трудовой книжке Николая Лаврентьевича Иванова шесть записей о работе: в 1933 году он был принят младшим кондуктором Череповецкого резерва 5-го отделения службы движения Северной железной дороги, несколько раз переводился с повышением в должности — старшим и главным кондуктором грузовых поездов — пока не вышел на заслуженный отдых в 1961 году.

Профессии «кондуктор грузовых поездов» такой, какой была она до начала 1960-х годов, сейчас не существует, как нет уже и грузовых вагонов с тормозными площадками сзади. А тогда ни один грузовой состав не мог отправиться в путь без бригады тормозильщиков, которых еще в XIX веке стали называть на французский манер кондукторами.

В любую погоду тормозильщики находились на своем посту — открытой всем ветрам, раскачивающейся тормозной площадке. Тормоза одного только паровоза не могли быстро остановить тяжелый состав, нужно было использовать тормозные механизмы хотя бы части вагонов, поэтому по всей длине поезда сидели кондукторы, которые по звуковому сигналу от машиниста с помощью рычага прижимали к бандажам колес ручные тормозные колодки. После остановки они снова ждали сигнал — теперь уже откручивать тормоз, чтобы поезд начал движение.

Первые детские воспоминания Людмилы Маркиной об отцовской работе совпадают с военным временем. Хорошо запомнился... тулуп! Казенный овчинный тулуп — до земли, с высоким воротником — надевал отец, уходя в рейс.

Вторым неизменным атрибутом кондуктора был фонарь. С трех сторон его стекла были цветные: красное, желтое, зеленое, а с четвертой — прозрачным. С помощью фонаря кондуктор подавал сигналы машинисту паровоза. Заправленный керосином фонарь получал отец перед рейсом вместе с тулупом.

Приметы военного времени

Работники железной дороги жили в ведомственных деревянных домах около вокзала — с обеих сторон Железнодорожного сада, так назывался тогда наш привокзальный сквер. Район находился на отшибе и существовал практически независимо от города: здесь были свои магазин, столовая, пекарня, баня, поликлиника, детский сад и клуб.

Семьях Ивановых жила на Завокзальной, 7, в самом ближнем к зданию вокзала доме. Сегодня примерно на этом месте стоит пятиэтажный дом № 33 по улице Вологодской. Дом № 7 называли «медицинским» — в нем долгое время жили, сменяя друг друга, семьи



Николай Лаврентьевич Иванов (1906-1983 гг.). Фото 1953 г.

докторов, работавших в железнодорожной поликлинике. Людмила Николаевна считает, что и квартира, где они жили, была выделена из «докторской» в порядке уплотнения. Из всего дома только у них была подведена холодная вода, имелись шикарная чугунная раковина с медным краном и облицованная белоснежным кафелем печь-голландка с большой плитой.

Маленькая Люся хорошо запомнила первый день войны. 22 июня 1941 года было солнечно и тепло. Мать, Анна Гавриловна, накормила детей завтраком и постелила старшим — шестилетней Люсе и пятилетнему Долику — одеяло во дворе, чтобы детей было видно из окна. А сама пошла укладывать спать четырехмесячного Эдика. Через какое-то время во двор стали падать с неба белые листки бумаги. Детская память сохранила также ощущение тревожности, которое передалось от взрослых: вдруг все заволновались, женщины собрались группами среди двора и что-то обсуждали...

Вскоре появились другие приметы военного времени. Родители заклеили окна полосками бумаги. А потом и вовсе стали закрывать их ставнями, которые сделал отец. Окна были большими, ставни получились тяжелыми, но светомаскировка была хорошей.

Семья жила в двух маленьких комнатах, одна из которых служила еще и кухней. Во время войны в кухне были расквартированы два красноармейца, которые спали на полу на одной шинели, а второй укрывались. Здесь же стоял их паек — два мешка с сухарями. Кроме того, у Ивановых ночевали две девушки, двоюродные сестры матери, эвакуированные из Ленинграда. Они работали в госпитале. Девушки спали на печной плите. У плиты была большая духовка, и там всегда сушились зимой чьи-нибудь валенки.



Комната Ивановых в доме на Завокзальной, 7. 1940-е гг.



Укладка каменухи на Привокзальной площади. На заднем плане — Железнодорожный сад, 1930-е гг.

Кипяченую воду на всех приносили дети — их обязанностью было ходить на перрон в кипятилку, которая работала круглые сутки. Это называлось «пойти за чаем».

Самые яркие воспоминания связаны с воздушной тревогой. На железной дороге работал местный штаб противовоздушной обороны (МПВО), и сигналы тревоги здесь были чаще, чем в городе. Голос из репродуктора раздавался обычно ночью: «Говорит штаб МПВО! Граждане! Воздушная тревога!» Объявление повторялось три раза, после чего отключалось электричество.

«А мы — за ставнями: темно, страшно, — вспоминает Людмила Николаевна. — Я должна была быстро одеться сама, одеть Долика, повесить котомочку на спину. Мама в это время тоже одевалась, собирала малыша, перед выходом закидывала себе за плечи мешок с самыми необходимыми вещами».

Бежали в темноте по каменухе вдоль Железнодорожного сада на поле около клуба, где были огороды. Сейчас это нечетная сторона улицы Комсомольской — каких-то 300-400 метров, а маленькой девочке, которая, дрожа от страха, одной рукой тащила брата, а другой старалась удержаться за подол матери, дорога казалась бескончаемо длинной. Падали прямо между гряд и замирали до отбоя воздушной тревоги.

Рейсы на войну

Отец, который и до войны много работал, теперь совсем перестал бывать дома. В действующую армию его не призвали — получил бронь. Работая главным кондуктором, он сопровождал товарные, санитарные и восстановительные поезда, идущие в сторону Тихвина. Домой приходил только немного поспать и высушить валенки,



Людмила Маркина около своего дома по ул. Завокзальной, 7. 1950-е гг.

а длинный его тулуп сушили на работе — в соседнем доме № 5 располагался кондукторский резерв, «контора», как говорили дома у Ивановых.

Перед рейсом ему выдавали талон на продуктовый паек. Вместе с отцом дети ходили отовариваться в ларек, который находился на перроне с западной стороны вокзала. На талон можно было получить немного подсолнечного и сливочного масла, хлеб, колбасу, крупу. Что-то отец брал с собой, остальные продукты оставались в семье, поэтому дети не голодали. Спасало также свое подсобное хозяйство.

Вспоминает Людмила Николаевна: «Выезд отцу ночью, а будильника у нас нет. Тогда мама накажет мне не спать и разбудит его к такому-то времени. А я, маленькая, бывало и задремлю, а потом — как током дернет: не проспала ли? Слава Богу, нет. Бегу будить. Почему мне поручали? А на маме нашей все хозяйство держалось. Если бы она еще ночи не спала, сил бы совсем не осталось».

До снятия блокады ленинградское направление было очень опасным, поэтому каждый рейс туда был фактически рейсом на войну. Николай Лаврентьевич со своим поездом не раз попадал под бомбежки. Однажды был контужен, приехал домой с повязкой на голове — в «шапочке Гиппократа». Был случай попадания бомбы в тендер паровоза — она не взорвалась, так и приехали с ней в Череповец и взорвали в Ягорбе. К счастью, бомба оказалась начинена бузой (каменной или горной солью в твердых комьях).

Кроме основной работы, все работники железной дороги по очереди ездили на лесозаготовки в Архангельскую область. Дрова для кондукторского резерва всей семьей пилили прямо во дворе на улице Завокзальной.

// Елена Булатова

В Череповце подвели итоги конкурса «Цветущий город»

Несмотря на пандемию, более 700 череповчан в этом году внесли свой вклад в озеленение и цветочное украшение города. Это простые горожане, частные и муниципальные компании, больницы, поликлиники, ТСЖ, школы, детские сады.



Коллектив детского сада №8 ежегодно участвует в конкурсе и побеждает в своей номинации.

«Мы участвуем не ради конкурса, а чтобы наша территория была самая красивая. В этом году мы посвятили композицию десятилетию детского сада. Мы посадили хвойную композицию, много видов цветов. Получилось очень удачно, — говорит Ольга Татаева, заведующая детским садом №8. — Призовой фонд мы тратим на покупку семян, рассады, грунта, удобрений, инвентаря. В создании композиций нам всегда помогают родители и дети».

Светлана Гусакова решила создать цветник у своего дома по Шекснинскому проспекту, 26. Труды принесли участнице первое место.

«Мы вместе с мужем сделали клумбы. Использовали где дерево, где кирпич. В основном украшали детскую площад-



ку. Мне очень хотелось сделать свой двор красивым, цветущим. Для меня высаживать цветы — самое любимое занятие с детства. У меня и дома везде цветы. Мне не мешает ими заниматься ни работа на «Северстали», ни трое детей, — признается Светлана Гусакова. — Соседи мне тоже помогали, и спасибо мужу за терпение. У меня нет

дачи, уход за клумбами во дворе — это как бы компенсация».

В этом году многие участники создавали композиции, связанные с 75-летием Победы.

«Было много патриотических композиций, клумб, которые нам рассказали о страшных годах войны. Это было сделано вместе с детьми и ветеранами.

Мы увидели в клумбах ту связь поколений, которую и хотим видеть. Этот конкурс действительно объединяет людей. Это видно по числу участников. Благодаря им город расцветает. Я благодарна всем участникам за их любовь к родному Череповцу», — поблагодарила участников председатель Гордумы Маргарита Гусева.

«Это замечательная идея — руками самих горожан украшать Череповец. За неделю волонтерами высажено более пяти тысяч цветов у 11 лечебных учреждений. Это знак признательности от череповчан медикам. Эта акция морально поддержала их», — сказал председатель Законодательного Собрания области Андрей Луценко.

Участников конкурса поздравил и поблагодарил за их вклад в украшение города мэр Череповца Вадим Германов:

«В этом году мы развесили 400 вазонов с цветами, в следующем их будет 800. Всем понравились так называемые дуги. Их установили на Октябрьском проспекте, на Победе, на центральных улицах. Мы хотим сделать семь топиарных фигур, первую установили в парке «Серпантин» — «Тобика». Сейчас обсуждаем «Кота в сапогах». Еще из нового — вертикальные озеленение. Цветов у нас будет в три раза больше, чем в этом году».

Мэр также отметил, что призовой фонд конкурса в этом году увеличили вдвое: со 150 тысяч до 300 тысяч рублей. В следующем он вырастет до 500 тысяч.

Всем победителям вручили дипломы и денежные сертификаты.

// Людмила Макарова

ВЫСТАВКА с 1 ноября 2020 года

Народный костюм северных губерний

из фондов
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИСТОРИЧЕСКОГО
МУЗЕЯ и
ЧЕРЕПОВЕЦКОГО
МУЗЕЙНОГО
ОБЪЕДИНЕНИЯ



Северсталь

ГИМ ИСТОРИЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ



г. ЧЕРЕПОВЕЦ, пр. ЛУНАЧАРСКОГО, 41
ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ



ВТ – ВС: 10.00 – 18.00
СР: 11.00 – 20.00
выходной день – ПН



8 (8202) 55-33-55



ПОЛНЫЙ БИЛЕТ – 100 руб., ЛЬГОТНЫЙ – 50 руб.
СОЦИАЛЬНЫЙ (пенсионеры) – 80 руб.
ЭКСПЕРТИЗНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ – 100 руб. с



В Череповце вновь заработал
волонтерский центр помощи пожилым

Центр открылся на Сталеваров, 42. Добровольцы доставляют людям старше 65 лет продукты, лекарства, оформляют льготные рецепты в поликлинике. Проект «Время помогать» получил региональную субсидию.

«Сейчас в команде проекта 35 волонтеров. У каждого есть планшет, чтобы фотографировать покупки и доставку. Обязательный атрибут волонтера — красная жилетка с логотипом проекта «Время помогать», и бейдж, на котором указан телефон центра», — рассказала куратор проекта Алена Цветкова-Елизарова.

Заявки на доставку продуктов и лекарств на дом принимаются по будням с 8 до 12 часов по телефону: 646–112.

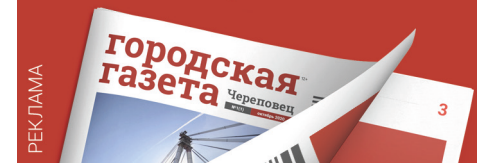
С начала пандемии в волонтерский центр поступило 3 700 заявок.

В Вологодской области людям старше 65 лет рекомендовано оставаться дома и не посещать общественные места без крайней необходимости.

НОВАЯ
ГОРОДСКАЯ
ГАЗЕТА

По вопросам
размещения рекламы
обращайтесь:

тел. (8202) 30-24-80
reklama@cherinfo.ru



ЭЛЕКТРОСЕТЬ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ

ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ:

- инженера-программиста;
- электромонтера;
- инженера по проектированию.

Подробная информация по телефону
8-981-420-10-30 (с 8 до 17:00, Ирина Юрьевна)

Требуются разнорабочие, грузчики.
Ежедневные выплаты.
Звоните: 8 962-666-50-40

городская
Череповец Газета

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Вологодской области. Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 35-00298 от 17.08.2020. Газета издается с 31 октября 2020 года. Выходит 2 раза в месяц. Учредитель: Муниципальное казенное учреждение «Информационное мониторинговое агентство «Череповец». Адрес учредителя, издателя, редакции: 162602, Вологодская обл., г. Череповец, ул. Сталеваров, д. 44. Главный редактор: Тугаринова Ю.И. Телефон редакции: (8202) 30-24-74. Электронная почта: gazeta@cherinfo.ru. Отдел рекламы: (8202) 30-24-80. Подписано в печать: 30.10.2020, 00:00. Дата выхода в свет: 31.10.2020. Отпечатано в типографии: ООО «Издательский дом «Череповец». 162600, г. Череповец, ул. Металлургов, 14А. Объем 8 п.л. Заказ № 6079. Тираж номера: 20000 экземпляров. Распространяется бесплатно на территории г. Череповца. Ответственность за достоверность фактов, изложенных в материалах, несут авторы, за содержание рекламы — рекламодатели. Все товары, подлежащие обязательной сертификации, имеют соответствующие сертификаты.